



Punto Universitario

Número
661

10 de diciembre,
2025

Universidad Autónoma de Baja California Sur



10 de diciembre

DÍA INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS HUMANOS

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #EnLaUABCS

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes

Revisión editorial

Kino Leal Montes

Responsable de información, diseño
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.

Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretario General

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Secretario de Administración y Finanzas

C.P. Mauricio Luna Rodríguez

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

10 de diciembre

#Columna

¿Qué nos dicen los moluscos fósiles sobre nuestros océanos?

Por Fátima Andrea Jacobo Zamarripa

#Cultura

Fahrenheit 451 - Reseña

Por la redacción

#EnLaUABCS

UABCS inicia con Programa Institucional de Emprendimiento Social

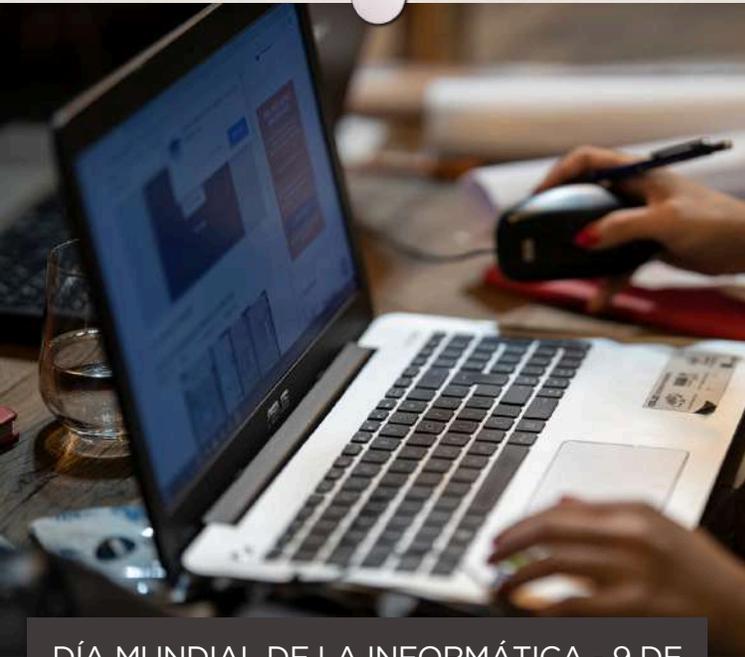
#EnLaUABCS

UABCS impulsa la divulgación estudiantil con el Seminario "Innovación y Cambio Social"

En portada: 10 de diciembre - Día Internacional de los Derechos Humanos

Cada 10 de diciembre se conmemora la adopción de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH) por la Asamblea General de las Naciones Unidas en 1948. Este documento marcó un hito histórico al establecer, por primera vez, un conjunto de derechos fundamentales que todos los seres humanos deben gozar y proteger, promoviendo la dignidad, la libertad y el respeto a nivel mundial. Asimismo, esta fecha invita a reflexionar sobre la importancia de defender libertades esenciales como la igualdad, la justicia, la no discriminación, la libertad de expresión, el acceso a la educación, así como el derecho a la vida y la seguridad.

Efemérides



DÍA MUNDIAL DE LA INFORMÁTICA - 9 DE DICIEMBRE

Esta fecha se estableció para destacar los avances en la tecnología de la información y comunicación (TIC) y para rendir homenaje a los profesionales de la informática que, con su innovación y dedicación, transforman el mundo. Se busca reconocer el impacto de la informática en áreas como la educación, la salud, la investigación científica y la vida cotidiana.

El propósito de esta fecha es el de subrayar que los animales son seres sensibles que poseen derechos fundamentales y que, por lo tanto, merecen ser tratados con dignidad, cuidado y protección frente al abuso, el abandono y la explotación. Este día busca también cuestionar la idea de los animales como objetos de propiedad.



DÍA INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DE LOS ANIMALES - 10 DE DICIEMBRE

Efemérides



(F. 1994), fue un genetista y virólogo. Junto con David Baltimore, descubrió la transcriptasa inversa en los años 70, sentando las bases para la terapia génica y la lucha contra el cáncer y el SIDA, por lo que compartió el Premio Nobel de Medicina en 1975.

Fotografía por: Associated Press, dominio público, vía commons.wikimedia.org

1934 - Howard Martin Temin

(F. 1886), fue una poeta estadounidense del siglo XIX, conocida por crear casi 1800 poemas únicos y originales. Cultivó un estilo poético revolucionario con puntuación y sintaxis inusuales que la convertiría en una figura cumbre de la literatura moderna, especialmente tras la publicación póstuma de sus obras.

Fotografía por: Desconocido, dominio público, vía commons.wikimedia.org



1830 - Emily Elizabeth Dickinson

(F. 1945), fue un filósofo, sociólogo y economista austriaco multifacético, creador del método de "Lenguaje Internacional de Imágenes" para comunicar datos complejos de forma clara y universal. Además creó un movimiento para unificar el conocimiento científico a través del positivismo lógico y la postura filosófica llamada fisicalismo.

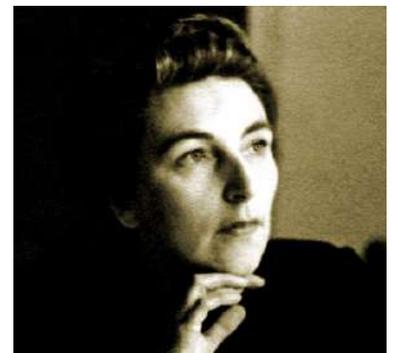
Fotografía por: Heinrich Hoffman, (1919), dominio público, commons.wikimedia.org



1882 - Otto Neurath

(F. 1998), fue una escritora británica, conocida por sus más de 60 libros, que abarcan novela para adultos y literatura infantil. Con obras destacadas como *Narciso Negro* y *El Río*, adaptadas al cine. Fue reconocida internacionalmente por sus múltiples escritos y es considerada como una voz magistral en la narrativa.

Fotografía por: Desconocido, dominio público, vía commons.wikimedia.org



1907 - Rumer Godden

¿QUÉ NOS DICEN LOS MOLUSCOS FÓSILES SOBRE NUESTROS OCÉANOS?

Por Fátima Andrea Jacobo Zamarripa - Ciencias Marinas y Costeras (CIMACO). Universidad Autónoma de Baja California Sur



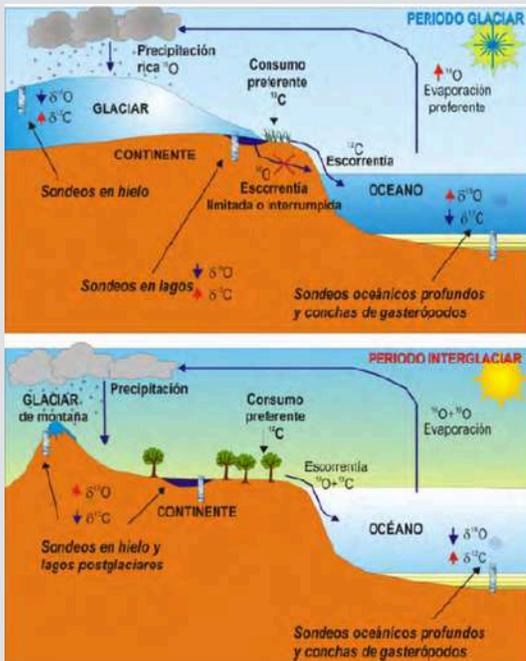
¿Sabías que... una simple concha de hace miles o millones de años puede ser clave para entender el cambio climático de hoy? Los moluscos, como almejas y caracoles, son mucho más que conchas bonitas; son auténticos archivos del clima y el mar antiguo. Su abundancia y excelente preservación en el registro fósil los convierten en herramientas esenciales para entender el pasado de la Tierra.



Comparación de *Nerita scabricosta* (Lamarck, 1822) actual (izquierda) y fósil (derecha). Fotografía tomada por Fátima Jacobo

Los moluscos han estado presentes en el mundo desde hace más de 500 millones de años (Precámbrico Tardío) y actualmente son el segundo filo más diverso en el mundo, con hasta 120,000 especies registradas. Estos organismos evolucionaron a diferentes nichos ecológicos, demostrando así su adaptabilidad y diversidad por todo el mundo. Sin embargo, su gran efectividad se debe a que estos organismos construyen sus conchas a través de la biomineralización, un proceso que convierte el Carbono Inorgánico Disuelto (CID) del agua en carbonato de calcio (CaCO_3). Al inmovilizar el carbono en una estructura sólida y duradera, las conchas actúan como un sumidero biológico de carbono. Esta calcificación no es solo un proceso biológico, sino geológico, físico y químico, lo que es un vínculo directo con la atmósfera, la litosfera y la hidrosfera por medio del ciclo del Carbono. Esta relación permite a la concha actuar como un registrador químico: La temperatura del agua determina la proporción de los isótopos de oxígeno ($\delta^{18}\text{O}$) que el molusco incorpora.

En términos sencillos, cuando el agua está fría, la concha atrapa más oxígeno pesado y si está caliente, atrapa menos. Al medir esta proporción en una concha fósil, los científicos pueden calcular la temperatura exacta del océano en el momento en que el molusco vivía.



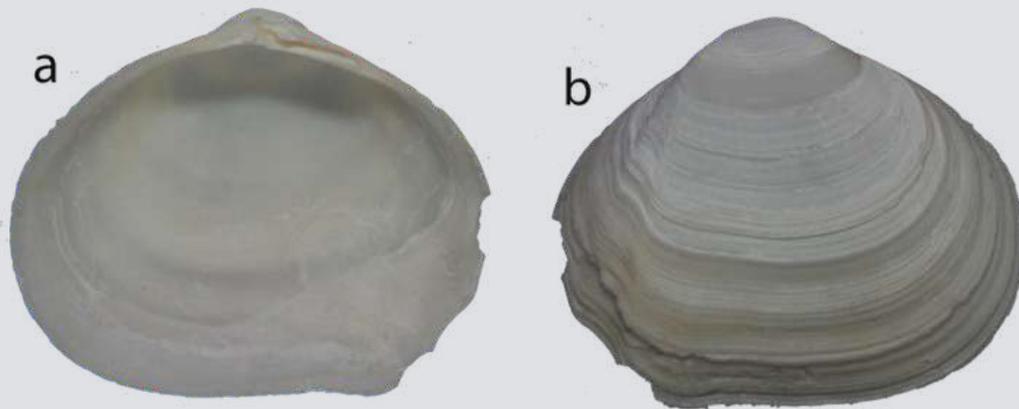
Relaciones de concentración de isótopos del Oxígeno y del Carbono en continentes, océanos y casquetes glaciares, durante periodos glaciares e interglaciares. Imagen tomada de Silva et al., 2017

También nos ayudan a saber el nivel del mar, ya que los moluscos bentónicos (que viven en el fondo) son excelentes marcadores de las antiguas líneas costeras. Sus restos, hallados en terrazas marinas, indican la ubicación del nivel del mar en el pasado. La datación precisa de estas conchas permite reconstruir cómo el nivel del mar ha fluctuado durante los ciclos cálidos del planeta, como el Piso Isotópico Marino 5e, con implicaciones directas para la estabilidad de los casquetes polares.

¿Por qué son Indicadores tan Confiables?

La fiabilidad de los moluscos como indicadores se relaciona con su supervivencia y preservación. Esto se debe a la presencia o ausencia de ciertas especies de moluscos y los cambios en su diversidad que son un reflejo directo de las condiciones ambientales (salinidad, nutrientes y profundidad del agua).

Aunque el registro fósil es imperfecto, los patrones de diversidad observados en grupos como los bivalvos reflejan con una alta fidelidad las grandes tendencias evolutivas de la vida marina.



Leporimetis cognata (Pilsbry & Vanatta, 1902). Cada una de estas líneas prominentes representa, las etapas de crecimiento del bivalvo. a. Cara interna de la valva. b. Cara externa de la valva. Fotografía tomada por Fátima Jacobo

El secreto está en su concha dura. Al morir, la concha mineralizada se resiste a la degradación y se fosiliza fácilmente. Esta excelente preservación asegura que tanto la morfología (para identificar la especie) como la química interna (para medir la temperatura) permanezcan intactas a través de milenios. Lo que ha permitido a los investigadores integrarlos en grandes bases de datos globales, usarlos como eslabones clave para vincular los ecosistemas pasados con los cambios climáticos actuales.

Literatura recomendada

- Silva Barroso P.G., T. Bardají, E. Roquero, J. Baena-Preysler. 2017. El periodo Cuaternario: la historia geológica de la prehistoria. Cuaternario y Geomorfología. 31(3-4):113-154.
- Valentine J.W., D. Jablonski, S. Kidwell, K. Roy. 2006. Assessing the fidelity of the fossil record by using marine bivalves. PANS. 103 (17):6599-6604.

#Cultura

Fahrenheit 451 - Reseña

Por la redacción



Fahrenheit 451 presenta una visión del futuro inquietante. En esta sociedad distópica, los libros están prohibidos y quienes los poseen son castigados, a veces con la muerte.

Esta es una novela del escritor estadounidense Ray Bradbury, publicada en 1953 y considerada una de sus mejores obras. Fue ganadora del prestigioso Premio Hugo Retrospectivo de 1954. Y en los premios Grammy de 1977, la versión en audiolibro de 1976 recibió una nominación en la categoría de Mejor Grabación Hablada.

Fahrenheit 451 describe una sociedad donde unas pantallas especiales instaladas en los hogares no funcionan como un instrumento cultural, informativo y de entretenimiento sano, sino como un medio de control hacia la población. En un entorno homogeneizado domina la mentalidad de la gente, como si la sociedad fuera una gran colmena; y cualquier punto de vista diferente de un ciudadano que es distinto al resto se considera una traición. Los libros son, por lo tanto, el enemigo número de la sociedad.



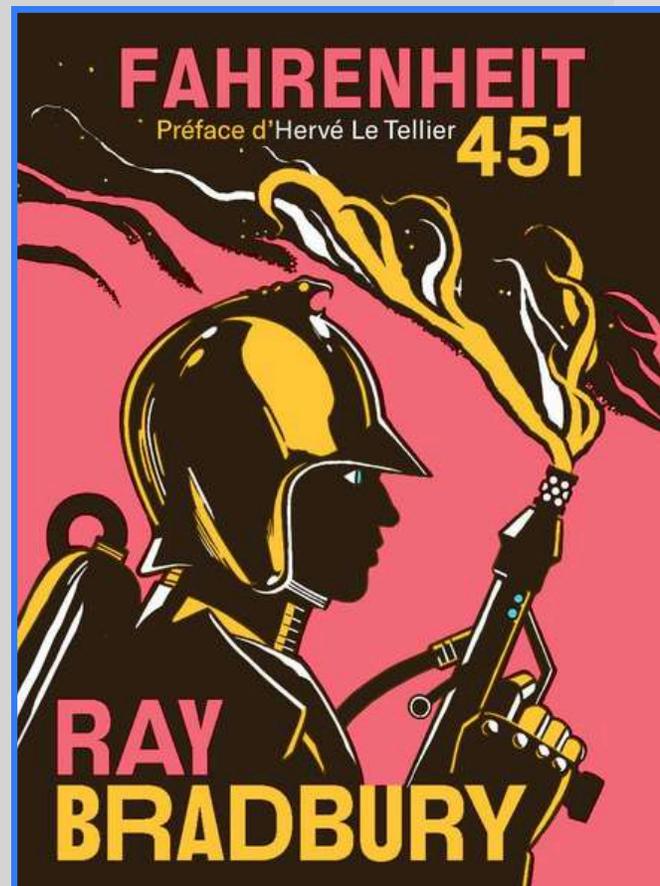
En este futuro sombrío, Guy Montag forma parte de una brigada de bomberos cuya misión no es sofocar incendios, sino producirlos para quemar libros. Y es que, como ya se hizo hincapié, en su mundo está prohibido leer, porque aprender de los libros conlleva a la población a descubrir nuevos horizontes; ideas que se estrellan contra el sistema por fomentar un pensamiento crítico e individual. Por primera vez, Guy comienza a cuestionarse su existencia y sus acciones, y su fuerte inquietud por descubrir qué es lo que está destruyendo, lo lleva a leer un libro después de conmoverse al ver cómo la dueña de una casa sufre por la quema de sus preciados libros secretos. Guy se replantea su vida al ver esta escena; se pregunta por primera vez si está sirviendo a la sociedad como un instrumento de destrucción carente de sentido y propósito, o no. Después de presenciar la quema de libros y robarse uno que termina leyendo en secreto, ya no volverá a ser el mismo y se unirá a la lucha para defender la libertad.

Aunque nuestro protagonista está decidido a hacer un cambio en la sociedad, el proceso será extenso y lleno de dudas internas. En el camino de Guy aparecerán distintos mentores, como el personaje brillantemente escrito, Faber, quien aviva su interés por el conocimiento. En contraste a Faber, está el capitán Beatty, su superior en el Cuerpo de Bomberos, que procura frenarlo sin descanso, advirtiéndole sobre los supuestos riesgos de adentrarse en la lectura.

El autor postuló estas ideas revolucionarias centradas no solo en los libros y su poder para cambiar sociedades enteras, también pensó en la tecnología. En aquella época, cuando Bradbury escribió la novela, la tecnología recién estaba avanzando hacia la realidad que conocemos hoy, por ello, esta ficción puede entenderse como un vaticinio de lo que sucede en la actualidad. En este apartado, es fascinante como *Fahrenheit 451* puede sentirse recientemente escrita, siendo difícil de creer que posea más de setenta años de haberse publicado.

La novela es clara y concisa. No se estanca con largas explicaciones detalladas sobre lo que está ocurriendo, sino que lleva buen ritmo; avanza y se detiene cuando debe hacerlo. En este apartado, *Fahrenheit 451* cumple bien. A pesar de que hace uso de temas tecnológicos y de ciencia ficción, el autor en todo momento sabe mantener la historia de manera realista y aterrizada, respetando sus propias reglas en el universo distópico que ha creado.

Se podrán encontrar personajes muy interesantes, aunque nadie como el protagonista, pues es a él quien lo vemos sufrir un cambio profundo en la manera en que ve al mundo y se ve así mismo después de leer y rescatar libros del fuego; Guy es quien más desarrollo tiene, y por mucho, porque aunque la novela está escrita en tercera persona, los eventos de esta historia ocurren prácticamente delante de sus ojos, y es él quien primero nos narra antes que nadie más su sentir y su percepción de su entorno.



Portada de *Fahrenheit 451* en su edición francesa. Imagen vía: amazon.com.mx

Fahrenheit 451 es una de las distopías más famosas del siglo XX, ya que ejerció una crítica social ante el rumbo que estaba tomando la sociedad, y funcionó como advertencia. A pesar del tiempo transcurrido desde su aparición, continúa siendo relevante, pues retrata un porvenir deshumanizado y privado de cultura, un mundo sin libros. Ya se dijo una vez: "No tienes que quemar libros para destruir una cultura, solo haz que la gente deje de leerlos". Esto es lo que la novela intenta convencernos en todo momento, para que no suceda jamás en la vida real.

CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA PALABRA Y DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



Vista Panorámica de la ciudad de La Paz desde la torre de Catedral

Fotografía panorámica con vista a la esquina formada por las antiguas calles Tercera y Ayuntamiento; en ella se aprecia la tipología de las edificaciones de la ciudad estilo neoclásico (arcos de medio punto, la cornisa corrida y en las esquinas las columnas adosadas con basa y capitel), el patio concéntrico con arbolado, donde generalmente había un pozo con su molino de viento como se observa al fondo de la fotografía, los corrales y el huerto; las jardineras que se aprecian por la orilla de las banquetas, los automóviles estacionados por las aceras y las personas en las bancas de la esquina del Jardín Velasco; al fondo el mar y la serranía.

Ubicación: por la antigua calle Ayuntamiento, esquina con calle Tercera.

Origen: AHPLM, Calendario 2016, Inventario 33, Año: Ca.1925, Autor: Unzón, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHPICedohu: FH-CEDOBU-0050, Catalogación Alma Castro Rivera.



cedohublog.wixsite.com



facebook.com/p/Cedohu-Uabcs

UABCS inicia con Programa Institucional de Emprendimiento Social

La Universidad Autónoma de Baja California Sur, a través de la Dirección de Vinculación, Relaciones Interinstitucionales e Internacionalización, llevó a cabo la bienvenida oficial a las y los estudiantes seleccionados para integrarse al Programa Institucional de Emprendimiento Social (PIES UABCS), iniciativa que impulsa propuestas innovadoras con enfoque social, ambiental y económico.



Durante la sesión, las y los participantes presentaron sus primeras propuestas de emprendimiento social, enfocadas en atender problemáticas reales de la comunidad sudcaliforniana. Entre ellas destacaron soluciones ambientales para la gestión responsable de residuos y el aprovechamiento sustentable de recursos, proyectos de salud y bienestar comunitario, iniciativas económicas de base local y más.

UABCS impulsa la divulgación estudiantil con el Seminario “Innovación y Cambio Social”



Con el propósito de fortalecer la formación académica y ofrecer un espacio para la presentación de proyectos, reportes de prácticas y avances de investigación, la UABCS llevó a cabo la inauguración del Seminario “Innovación y Cambio Social”, dirigido a estudiantes de las licenciaturas en Administración y Evaluación de Proyectos, Economía, Negocios e Innovación Económica y Turismo Alternativo.

Durante la jornada, 108 estudiantes participaron en un ejercicio de divulgación profesional que incluyó la exposición de 25 ponencias, mismas que fueron retroalimentadas por docentes del departamento. Esta actividad forma parte de las estrategias institucionales orientadas a fortalecer las competencias investigativas, la comunicación académica y la vinculación entre el alumnado y su planta docente.



Sintoniza: DOMINGO

1180 AM



- 08:00 h CLÁSICA - RELAJANTE - (Chill, Jungle)
- 09:00 h INSTRUMENTAL
- 10:00 h BOSSA NOVA
- 11:00 h PROGRAMA O MÚSICA INFANTIL
- 12:00 h REGIONAL FOLCLORICA
- 13:00 h BUSKARIBE
- 14:00 h MUNDOFONÍAS B

- 15:00 h CARIBEÑA
- 16:00 h RUMBA AFRICANA
- 17:00 h LA VUELTA AL MUNDO EN 80 MÚSICAS
- 18:00 h LATÍN JAZZ
- 19:00 h REP. LA ESQUINA DEL JAZZ

Da clic, síguenos y escúchanos



"Sabiduría como meta, Patria como destino"

#YO SOY

UABCSU



Envía tus textos para publicarse en Punto Universitario.



Tu participación es importante



Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes en punto@uabcs.mx



20 puntos por nota

